電聲日報

二一三號 每份四分

民國二十一年十一月三十日

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 213

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

今日開映 批評揭曉

初次映者

新光	奮鬬 (詳評見本日本報)	(乙)
卡爾登	防新術 (詳評見前日本報)	(C下)
南京	桃花劫 (詳評見前日本報)	(C)
國泰	三姊妹 (詳評見二一〇期本報)	(B)
中央	夫妻之間 (詳評見前日本報)	(丁)
光陸	男兒身手 (詳評見今日本報)	(C下)

二次以上開演者

上海	蹤跡世外	(C)
融光	人猿泰山	(B)
北京	美人關	(B)
新中央	四集啼笑因緣	(丙上)
明星	山谷萍蹤	(乙下)
巴黎	情軌	(C上)
山西	山谷萍蹤	(乙下)
光華	海上閒濃 銀漢紅玫瑰(丙) 王(丁上) 血淚花記(丙) 健星(丙)	
九星	頭集啼笑因緣	(乙上)
百老匯	結婚之後	(C)
東海	二集啼笑因緣	(丁上)
浙江	情侶	(B)
夏令配克	蜜月之後	(C上)
威利	擇夫史	(B上)
黃金	烈士戰仇	(C上)
東南	雞鳴夫妻	(丙下)
廣東	續都春夢	(乙上)
虹口	奴女記	(B上)
奧飛姆	俠女之光	(丙下)
福安	團圓	(丙)
萬國	美人關	(丙下)
共和	桃花運	(丙)
天堂	首集啼笑因緣	(乙上)
西海	可愛的仇敵	(丁)
閘北	前後集抗日血戰	(丙)
光明	(暫停)	
卡德	可愛的仇敵	(丁)
鳳派亞	二集啼笑因緣	(丁上)
中國	表演技藝	(X)

二一三號

電影與無線電

評「奮鬬」（聯華出品）（新光開映）（乙等片） 敬君

一部摹倣異國情調的片子

劇情，意識，表演，導演，攝影，字幕，大體不差，互有優劣

▲導言

落後的我國影業、事事都是要追隨人家才行、『奮鬬』就是跟着外國片跟得很像的出品、所以廣告上說是包含三種外國片的情節、再就表演、導演、和攝影等等看起來、也是沒有一件不仿照外國片的、但是在『跟』的立場方面、我們不必說是只會抄襲、因為抄的很好、將來也有創作的可能、我們期待着吧！、

▲劇情

『奮鬬』的英文名是『為愛情而奮鬬』、不過根據劇情和意識、這部出品不能說是奮鬬、也不能說是為愛情而奮鬬、因為一個男子愛了一個女人、男子不願這個女人受摧殘、所以保護她、結做夫妻、這是兩性愛的表現、中間雖則有第三者前後插入、也只不過是愛情的波折、再說充義勇軍、為國家在國際上的威風(這是面子)而戰、和為民族在這個世界上的生存的而戰、在這兩種觀點上看起來、着重在集合體的民族主義之下的一種應有的義務、也不能說什麼奮鬬的、劇情是仿照外國、結構方面除了劉先生逃到鄉間一幕、對于該角身份不合(因為乾爹爺虐待寄女法律上可以制裁、不怕吃官司的)外、不好、

▲意識

談到意識、『奮鬬』要把愛情和愛國併在一起、但是總觀全片、仍舊是比較集中於愛情方面、其實現代所謂個人和民族、有時很互相衝突的、常因為保全民族以至犧牲個人的幸福、然而在以國家做單位的世界和平的局面裏、這種犧牲是確當的、『奮鬬』對于這一點是緊跟着的、不過為了不願使觀衆看了太覺傷感、所以採用完滿的結局、其餘的、像我國人受了孔子遺教的劣根性、應加改良、也是一貼對症的藥劑、不過這裏忽略了怎樣才可以做到的這一件事、自然、我們在要有精強的軍械之外、還要有很大的拳頭、但是只有片中小鄭的體魄(我們差不多都是一樣)、也不夠和歐美人較量、片中只說拳頭的使用、而沒有注意到基礎問題、這是體力和粗臂膀才能做到、我們不能小看的、

寫在電聲第八月

不知不覺間電聲日報出版的第七個月又要過了、在這七個月間、我們無時不在努力要把這唯一的電影日刊改良到做社會大衆的刊物、『增進優美生活、解決人生煩悶』、便是我們的唯一宗旨、本了這目的進行、我們覺得是已經有一部份成功了、不過無論什麼事情、總是要有改良才能有進步、所以在電聲生命過程的第八月開始之前、我們便確定了將來的新計劃和方針、

(一)批評要趨向簡要而精短、暢所欲言、不受何種拘束、

(二)盡量介紹外國關於電影之名作、登載各國電影消息、及國產電影界之精彩新聞

(三)擴充體育欄、多登精悼之體育短評及內幕消息、

(四)搜集優美銅圖每日刊登、

評「男兒身手」"Madison Sguare Garden"（C下片）（子正）

情節雜亂分幕太快 把拳鬥作全劇背景

『男兒身手』是把美國著名的(Madison Sguare Garden)的屋內表演角力曲棍球、賽脚踏車、拳鬥等作全劇背景、這部戲看後是要令人掃興的、雖然有很多的明星担任角色反使全劇弄得亂雜糊塗、使觀衆不能明了劇情的意義、故事的內容是述幾個拳鬥家和他們管理員的事、其餘就是十幾幕的拳鬥罷了、中間雖掐入幾幕和女子談情或飲酒作樂等穿插、總之劇情是毫無意義的、更沒有什麼精采的地方可談、(未完)

銅圖精美之畫頁 電影大選舉章程 請閱裏幅

編輯者言

△今天是電聲畫頁第三期出版期、精彩如何、請讀者自己去欣賞、本報擬在此期後、將銅版分配於每日刊登、不知讀者以為如何、

△電影大選舉之章程及選舉印花、詳載今日之畫頁中縫、請讀者注意、

△本報昨接胡蝶女士來函一通、惟信末未有蓋章、不能照登、

△代郵▽

王紹基君鑒、前已在本報啓事請將所取去之黃色派克自來水筆有U.K.Ting刻字、迄今已二星期尚未歸趙、昨見時報義務廣告、見足下拾衣不味、足徵非拆爛污者、祈早日將該筆擲下、以應急需、又三和公司門市部囑代附筆詢問足下早日借用之鏡箱、如已用畢、祈卽擲還、（丁之正白）

電聲

沒有禽獸的獸片

時代公司、此次赴蘇攝「萬物之靈」一同去者、朱血花、王春元、陳天、葉娟娟、陳一棠等、到了天平山之後、忽然全體折回、連半尺片子都沒有拍、這不是很奇怪的事嗎？、

原來時代公司以前、所拍的七百尺片子、都是些不能搬到銀幕上去的片子、牠那裏面、各說是獸片部、其實連一隻老鼠都看不見、而且一些頭緒都沒有、陳天因此、就不高興、為這廢片導演下去、停頓開拍還張、另外還有改拍的計劃、這樣一來、「萬物之靈」一片、簡直無形消滅了、（仲）

北京聯華的奮鬬

北京大戲院本來一向專映聯華的第一輪、新片、近來羅明佑回滬、忽與上海訂約、北京頗為不滿、致亦思有以抵制之、日前本定十二月二日起映之奮鬬一片、北京忽託辭須表演歌舞、要求將該片展緩、聯華方面當然不願、於是逐轉由新光得去首映權、北京此次不免要受損失、（等）

夏佩珍雪鴻拍照

夏佩珍鄭小秋和高倩蘋近因現代雜誌索照片甚急、故決定今天同到雪鴻照相館去拍照云、

電聲日報 RADIO NEWS

第二一三號

說明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

天綫騷擾 電

天電騷擾、無能在收報或發報方面、都有受到他的影響、雖能加插濾波器、但也總是免不了的、對于發報方面除應用定向天線、或選擇性極高之電路、外、其他長波電台、也難得佳效、實因天電之來、究竟來自何方、其性質、形狀、強度、時間等、實難知之盡徹、今約述二三種、為有關讀者參考、亦無線電常識之一也、

一、太空雷電、為天電騷擾影響於收音機之一、惟雷電來時、時間短促、故除收音機內覺察宏大破裂聲外、餘尚影響甚小、

二、高置之天線、有時為負電之行雲所衝動、於是放電於地、藉天線為導線、傳至於地面、收音機內、就有斷續電流、騷擾不休、

三、盛夏時、天際靜電多、收音機內、時有辟拍之聲、此種騷擾、除播音台電力增加外、無他種良好方法、可以免去、

至於發報站對于天線騷擾、更較重要、若不細察台之四週、天電之方向性質時間等、其關係於電波發射、影響極大、

一千九百二十年、英國無線電研究院、因天線騷擾難除、特監造一特設之無線電站、專供測驗天電之用、研究結果有以下幾種、

一天電來源地、在多降雨而無雷電之處、

二天電騷擾、長波較短波為甚、

三察得英國天電騷擾之平均來向、係在東南與東南偏南二向之間、並知天電之來向、隨日光而轉移的、

無線電進步記要（四） 古金

~自1832年—1932年~

一九一八—無線電話因真空管之發明、進步有一日千里之勢、無線電報自卡那風傳至澳州之雪特尼、相距一二〇〇〇哩、

一九二一—美國業餘無線電研究者、在美國無線電聯合會之指導下、用短波與不列顛之業餘者通訊試驗、第一次發給廣播電台之執照、

一九一九—大戰時對於私有電台之限制取消、

一九二二—自海船至陸地電台之無線電通訊、可達四〇〇〇哩、

一九二三—海爾丁(Haze Hine)教授得中和式線路之專利、在克來范命池方之威斯汀好司電台轉送自匹次堡KDKA來之短波、成績甚佳、因真空管之發明及試用短波電訊、故、無線電進步甚猛、各國亦從事於廣播、美國之廣播可自英境聽得、英國之廣播在美國聽到、KDKA電台用短波發送節目、至大不列顛、

一九二四—自KDKA電台發送之音樂至倫敦、經轉播而在印度之加爾各答聞得、北極號報告在北極十度處收得電報、自匹次堡發出之電訊、在南非洲好望角一電台轉送、（未完）

美國名廠出品

開朗牌 CLARION

無線電六燈收音機

自生力式

用最新式六極真空管

每具祇售大洋一百九十五元

現陳列在上海靜安寺路三九五號

利達公司

上海南京路浙江路東

大中華電器公司

後日播音

譚小培 譚富英

~節目可先致函要求~

寧波路華東電臺後日星期五、下午自八時至十時、播送名票京劇、播音者為素負盛名之京劇名宿、譚小培及譚富英君、聽衆如欲要求劇目、可先函致該電臺、屆時當為播送、此項節目係本埠美東銀公司假座播送、（北京路石路）

請閱活潑潑的驚人刊物

攝影畫報

擴大篇幅增加材料改為書本

‖包羅萬象之結晶‖

一實應讀者之需要—首創每周之圖畫雜誌

一九三三年之編制—應有盡有美化普及

本報創刊於民國十四年八月廿二日、在「生活週刊」「良友圖畫雜誌」創刊之前、實有悠久歷史之圖畫週刊、茲應社會之需要改為書本、仍於每星期六出版、每冊售洋一角、編制異常醒目、照片占四分之三、文字占四分之一、實為現代唯一圖畫雜誌、茲將內容發表如下、

內容 ○時事○世界○播影○運動○漫畫○奇物○婦女○電影○佈置○發明○歌譜○名人(名目繁多)○健美○生活○兒童○古品○閒北○美術(不克備載)

明年元旦日出版 今年十二月一號提前發行

擴充號第九卷第一期計三十六頁售洋一角

今日特別價目全年連寄費三元五角

明日出版後全年特價四元

上海南京路五十六號三和公司總發行

兩電台行將復活（元）

電台近訊

蓬萊電台

蓬萊電台、為滬南蓬萊市場設置、由場主匡仲謀君之令郎主持、曾經播音數月、後因擴充電力、卽告停止、茲聞該電台新機已經工竣、日來試音尚佳、不久卽能依照固定時刻播音云、

快樂電台

西門城內快樂無線電研究社、該社之播音台、亦已停止多時、緣因該社主任胡子權積勞成病、致一切社務、概行中止、茲聞胡君擬盡力恢復、日來亦在佈置新台、預備播送云、

無敵花生

袋裝每袋銅元七枚 匣裝每匣大洋一角 散裝每元四磅 一元可送尊府

贈送無線電機二座 詳情見二日申報三日新聞報

老靶子一六五號 電話四一八五二

各電台明日節目

下午

九時十分至九時四十分 家庭常識（中央）

十一時半 演講（洙涇）

下午

二時半至三時半 電報教授（建華）

二時卅十六分至二時四十六分 家庭常識（天津）

三時至四時 江笑笑滑稽（永生）

四時一刻至三刻 無線電問答 法律常識（中央）

四時一刻至五時 學術演講 電學常識（浙江）

四時二十分至四時五十分 學術演講（亞美）

五時至五時四十分 民衆教育（中央）

六時半至六時五十分 問答（亞美）

六時五十五分至七時三刻 中西音樂（中央）

七時至八時 唱片（蔡氏）

申曲（華美）

七時至七時半 轉播中央音樂（北平）

八時至九時 無線電學（建華）

特別節目（文樂）

八時半至八時三刻 教授英語（天津）

九時半至十二時 北平戲院戲曲（北平）

此係明日特別節目、每日節目參閱星期一本欄

MOVIE CRITIC
電影 (業心靈編)
電聲日報
二一三號
▲不爲壓力所屈
▲不登電影廣告
▲不收免費映券
消息靈通正確
批評嚴正忠實
▣是你們的嚮導▣
發行所南京路五十六號
華商三和公司

電聲畫頁

第三號

甜小姐黎莉莉的玉影、

脫離了天一擬組織公司的李麗蓮女士、

廣州紫微公司的女角譚玉蘭女士、她從前原本是粵劇的著名坤角、

美國「卡通」影片界最著名的墨奇老鼠、和他的創造者合影、他現在幾乎是變成了一位眞的人了、

音樂片「春色惱人」的女主角是一位道地的歐洲美人兒、

時代公司一班人物預備去拍獸片「萬物之靈」據說要勝過什麼美國的「人猿泰山」和「人獸奇觀」呢、

舊片短評

本欄專爲利便讀者起見、特闢此欄、爲觀舊片者之指導、並歡迎讀者觀影後、投登此類之短評

美人關 (北京)

根據一本很好的劇本、漫郎攝實戈拍成的影片、主演伊丈摩猶金也能表演得很好、對於劇中人的個性、體貼入微、實爲德國片之一佳作、(論)

美人關 (萬國)

楊耐梅多年前的舊片、劇情平凡之至、導演亦毫不見佳、除了她的表演尙可一觀之外、簡直是無聊之作、(叔)

情侶 (浙江)

幾年前無聲片時代柯爾門和彭開合演之傑作、表演及導演甚佳、頗値一觀、不過拷貝太舊了點、現在彭開久已退出影界、愛看她的作品的人、可看此片、(說)

野玫瑰 (光華)

王人美的處女作、也是從這張片子得到了野玫瑰的綽號、她的表演確是很活潑、不過以一般而論、仍平平而已、(飛)

拯女記 (虹口)

去年得美國電影藝術學會金牌首獎的曼麗德萊斯勒成名之作、表演之神化不待說、劇情也很好、華雷斯皮萊和陶樂賽佐頓的表演均極佳美、實一張上等的佳片、

俠士殲仇 (黃金)

鷄鳴夫妻 (東南)

二集啼笑因緣 (卡德)(恩派亞)(西海)(東海)

(以上見昨日本報)

蘭谷萍蹤 (明星)(山西)

(以上見前日本報)

電影明星空前大選擧

▲選擧十大明星 ▲選擧十大影片

人人可得贈品

▲選擧章程▼

本刊特創辦中國空前電影大選擧、完全公開、以決全國羣衆公意、請注意後列細則：

(一)選擧者須剪下「電影選擧印花」貼於所選之紙上、(甲)中國男女電影明星(十名)(乙)外國男女電影明星(十名)(丙)外國本年份最優影片(十種)寄本刊「選擧部」收、並願遵守章程、

(二)凡投票者概贈「電影明星錄」一冊內附歐美全體電影明星之(甲)住址(乙)主演之片名(丙)出世之地點(丁)夫妻之姓名(戊)中英文譯名(己)隸屬於何公司等、欲得此書者須預寫本人住址於空信封、貼一分郵票於其上、附於選擧票寄下、(按此書尙在編排之中、須待選擧發表後、即可分發各投票人)(不選擧者概不奉贈)

(三)每人投票數目、中外、人數、男女多少等均可、並不限制、

玲瓏雜誌 攝影畫報 電聲日報 幕味週刊 聯合公佈

◆電影選擧印花◆

體育日報

合刊於電聲日報 第二一三期
上海南京路五十六號三和公司出版部發行

評『夫妻之間』(丁等片)(下)

一部淡然的未來片 (敬君)

劇情牽强 表演平平 導演錯誤 字幕亦贅

導演的錯誤很多、例如在小說家抱小孩到姑家去找妻後、回來時得以直坐房中、然而在紈袴子張擧成和他的妻在房中會談時、他又要在外面敲門、妻到門邊問話而不先把紈袴子藏躲、還有小說家撕破婚書出外時、門是照舊關的、紈袴子第一次到他家裏去時要敲門、這時又得直入、這幾點都是很大的漏洞、至于紈袴子初次給妻五十元買襪、後來又在沒有上鎖的抽屜中乘妻睡時私取一疊鈔票、前後覺這樣的矛盾、其他如寫妻和紈袴子在吃大菜對着夫和小兒在家裏的情景等等、是導演應有的見地、不能說到什麼工夫上去的、分幕方面、也平鋪直敍得很、

默片中的言語和分幕、要使觀衆明瞭、有許多地方就得借重字幕、字幕做得好的、片中的一擧一動都有活氣和眞摯、否則只是乏味、『夫妻之間』的字幕就是欠準、措詞上也不大合理化、片中有好幾張字幕應該省去、攝影也談不到技巧、而在兩人飲酒擧杯一幕反用得不對、因爲這種辦法只好表示多數人飲酒的熱鬧、不能拿來形容兩人飲多量的酒的、國產片的成績這樣、還得竭力加油、才不致令觀衆過于失望、(完)

怪人變活屍，可怕！

以演『科學怪人』成名的波里士卡洛夫、自『古屋怪人』問世後、又在主演第三部怪片了、這一部是採取神怪小說『三千年的木乃伊』編的、木乃伊就是寫埃及國裏一個乾枯的活屍起來作祟的事、

因爲要適合活屍乾枯的軀殼起見、卡洛夫整整的費了六點鐘化裝的時間、第一、從頭到腳先用一種灑過酸醋的布帶包着、然後上了一層一層的油漆、這些手術完畢後、他要像斐斯開登一樣的連微笑也不能、眼睛不許張開、呼吸也不能一起一伏、只好靜靜的作牛呼吸式、拍戲時才沒有破綻呢、

聖林閒話

方言博士？
亞道夫孟喬曾說九種以上的言語、並且說得很流利、

明星的初戀
羅蘭楊在他的妻年紀才十二歲的時候就愛上了她、

嘉寶壞牙刷
高鼻子傑姆司都蘭特最念念不忘的珍品是嘉寶用過的一枝壞牙刷、

瘦了二十磅
茀德立馬區在『化身博士』一片中因所飾角色煩重、片還沒有攝製完竣、就減了二十磅重的肌肉、

信差的發迹
李却亞倫在加入影界之前是在好萊塢當一個機器脚踏車的信差、

賈克入大學
賈克哥根現在是山泰克來拉(Santa Clara)大學一年級學生、課外充任各種啦啦隊隊長、

小小的志願
瑪麗特蘭漱小時候的志願是想做一個馬戲班裏的賽車女郎、

墳墓模特兒
專飾滑稽穿插女角的璐薏法生達(Louise Fazenda)曾當過一個專給人家裝飾墳墓的模特兒借以謀生、

康司登怕羞
康司登裴納最怕在舞台上的收音器前說話、今年是第一次、觀衆都笑她過于怕羞、

中西足球比賽

華聯隊之理想陣線 (球迷戲擬)

空前之港滬華人聯合 大有打倒西聯之可能

據各方的確訊本星期日將有一場足球大戰、對敵者爲港滬華人聯隊戰上海西人聯隊、這種空前的大聯合、實在是海上一般球迷所欲觀而不可得者、況雙方均猛將如雲、屆時的一番劇戰是不能免的了、但是把兩隊的實力看來、總覺得華聯隊强一些、滬上華人以守衛堅强、而港方華選手多爲前鋒健將、故聯合起來、成績一定大有可觀、現在據鄙見擬一華聯隊陣線、

周賢言
李甯 劉茂
梁榮照 馮運佑 梁樹棠
陳鎭和 孫錦順 黃美順 陳家球 鄭少康

五前鋒均爲上選之材中線如徐亞輝足傷愈可代梁樹棠之位置、苟能以此種强勁陣線應戰、當能打退頑强之西人隊也、

爲東北災黎向足球界請命！

港滬華人聯隊將與滬西人聯隊於本星期日擧行足球賽於逸園、震於兩隊之威名、想屆時滬上球迷、又將萬人空巷爭看此一幕盛大之比賽矣、以容納二萬餘人之逸園、收入方面、爲數定有可觀、此偌大款項、將來作何用途、記者非當局人、當不願越俎代謀、然鑒於東北之千百萬災黎嗷嗷待哺、其慘狀實不堪言、故敢建議兩端、爲災民請命、

(一)該日比賽時所收之劵資、必須全數捐助救濟東北災民、此事在協進會方面當然義不容辭、即西人方面、苟能經一番開導、想亦必樂行此善擧、

(二)逸園平日賽球須納租場費、然此次爲籌賑之擧、租費亦當免納、苟逸園當局不允此請、即甯可用棒球場、

救濟之擧、事在必行、深願協進會當局勿失此千載一時之機也、

體育消息

港滬華聯戰西聯
本星期日港滬華人聯隊將與上海西人聯隊作足球比賽、雙方當選拔最精銳之陣線出戰、華聯人材較多、當有獲勝之可能、

滬江之網球新將
滬江大學之網球隊、在大學隊中頗有威名、且擁有硬地網球錦標余田光、實力甚厚、本年又加入了唐永純、唐之球藝頗佳、尤善開球、與余練習時、常以開球制勝云、

劉長春努力田徑
劉長春自參加世界運動會後、頗受相當刺戟、故回北平後、即着手組織田徑隊、訓練能手、並定了嚴格之規律、凡參加隊員、一律不准乘習各種有礙進步之球藝云、

請打電話 一九四一九 報告消息

欲知上海中西足球界拆帳祕密者請看明日本報